**Ókori művelődéstörténeti szeminárium - BTTR1402DMA 2020/21\_I.**

**Antik hétköznapok**

**Kapi Péter**

**Tematika:**

1. Tematika és követelmények ismertetése
2. Forrástani bevezetés
3. I. Görög hétköznapok: Görög színház.
4. I. Görög hétköznapok: Nevelés, sport, sportversenyek, egészségügy.
5. I. Görög hétköznapok: Ünnepek, mágia, babona, halál, temetés, túlvilághit.
6. Zárthelyi dolgozat (Görög hétköznapok)
7. II. Római hétköznapok: Gladiátorok, római színház.
8. II. Római nevelés, római iskolák.
9. II. Ünnepek, babona, halál, temetés, túlvilághit.
10. III. Barbárok
11. III. Barbárok
12. Zárthelyi dolgozat (Római hétköznapok, barbárok)
13. Féléves munka értékelése

**Követelmények, értékelés, a kurzus célja:**

A kurzus célja megismertetni a hallgatókat a görög-római világ hétköznapjaival. Emellett a hallgatók igényeinek és érdeklődésének megfelelően a szeminárium során két barbár nép kultúrájával is foglalkozunk. Ezen túlmenően a kurzus célja fejleszteni a hallgatók azon készségeit, melyek elősegítik a szakdolgozat megírását. Ez a szemináriumi órák keretében a hallgatók csoportos vagy egyéni munka végzésével valósul meg. Az értékelés a két zárthelyi dolgozat és az órai munka alapján történik.

**Irodalom:**

Auguet, R.: *Kegyetlenség és civilizáció. A római játékok*. Budapest, Európa, 1978.

Cornell, T.: *A római világ atlasza*. Budapest, Helikon, 1991.

Fritz, G.: *A mágia a görög-római világban*. Budapest, Gondolat, 2009.

Grüll Tibor: *Az utolsó birodalom*. Budapest, Typotex, 2007.

Havas L. – Hegyi W. Gy. – Szabó E.: *Római történelem*. Budapest, Osiris, 2007.

Németh Gy. - Ritoók Zs. - Sarkady J. - Szilágyi J. Gy.: *Görög művelődéstörténet*. Budapest, Osiris, 2006.

Reich, J.: *Az ősi Itália*. Budapest, Helikon, 1987.

Renfrew, Colin: *A civilizáció előtt*. Budapest, Osiris, 1995.

Ritoók Zs. - Sarkady J. - Szilágyi J. Gy.: *A görög kultúra aranykora*. Budapest, Gondolat, 1984.

Salamon András: *Színháztörténet, Könyv: Kezdőknek és haladóknak: Az ókori görög színháztól a rokokó koráig*. Kolozsvár, Koinónia, 2019.